Государственное учреждение образования «Специальная школа №18 г.Минска имени братьев Евдокимовых»

 **«ЛОГОРИТМИКА ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»**

***Методические рекомендации по проведению занятий с детьми с тяжёлыми нарушениями речи и/или иными нарушениями в развитии. Календарно-тематическое планирование занятий по логоритмике***

(авторская разработка Шкелёнок Е.М., учителя музыки высшей квалификационной категории с опорой на программу «Логоритмика» Варениной В.Л., учебно-методическое пособие «Логопедическая ритмика» Кочаряна А.А.)

I cтупень обучения (1 – 5-е классы)

Количество часов (неделя/год) 1-е классы:1(2)/32(64)

2 – 3-е классы: 1/32

4 – 5-е классы: 1/33

**2020 (ред. 2024)**

**«ЛОГОРИТМИКА ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»**

***Методические рекомендации по проведению занятий с детьми с тяжёлыми нарушениями речи и/или иными нарушениями в развитии. Календарно-тематическое планирование занятий по логоритмике***

* Пояснительная записка
* Цели и задачи логоритмики
* Основные направления занятий
* Разделы занятий
* Методические рекомендации по проведению занятий
* Структура занятий
* Значимость логоритмики
* Принципы построения занятий
* Содержание занятий
* Предполагаемые результаты
* Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)
* Задачи диагностического обследования
* Учебно-тематический план (по Варениной В.Л.)
* Примерное календарно-тематическое планирование (авторская разработка Е.М. Шкелёнок)
* Диагностические материалы (приложение, разработанное Е.М. Шкелёнок)
* Литература

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Развитие организма каждого ребенка тесно связано с формированием чувства ритма и пространственно-временных отношений. Ему свойственна двигательная активность и потребность в движении.

Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов и механизмов восприятия. Чувство ритма помогает быстрее и легче запоминать стихотворные тексты, понимать музыкальные и художественные произведения, считать. У детей с нарушениями речи и иными сопутствующими нарушениями, включая нарушения со стороны опорно-двигательного аппарата и аутистические нарушения, чувство ритма сильно нарушено. Рекомендуется вводить курс логоритмики (логопедической ритмики) в программу начальной школы, особенно детям, имеющим проблемы становления и нарушения речевой функции, а именно: алалия, задержка речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание и часто сопутствующие им иные нарушения (двигательная гиперактивность, расстройства поведения, аутистические нарушения).

Занятия по логоритмике полезны всем детям.Они направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в пространстве и окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на развитие чувства ритма и музыкальных способностей, становление эмоциональной и волевой сферы ребёнка, способность преодолевать трудности и проявлять творчество, реализуя свой потенциал. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка и весь организм: сердечно-сосудистую, дыхательную, речедвигательную, нервную системы.

Дети с нарушениями речи и часто сопутствующими им нарушениями функций опорно-двигательного аппарата, расстройствами поведения и аутистическими нарушениями, лишенные возможности активного движения, часто становятся вялыми, апатичными, раздражительными. У них часто проявляются следующие нарушения:

- нарушения темпо-ритмической стороны речи и чувства ритма в целом;

- мало выраженная речевая деятельность или нежелание её проявлять ввиду тяжёлых нарушений, непонимания чужой речи (алалия, дизартрия, заикание);

- вялость и отсутствие интереса к совместной деятельности;

- ослабление мышечного тонуса;

- нарушение мелкой и общей моторики, координации в движениях и в пространстве;

- что создает предпосылки для неправильного взаиморасположения костей скелета, образования контрактур и других изменений в суставах и позвоночнике;

- нарушении функциональной и нервной систем;

- нарушениями поведения.

У детей с сопутствующими аутистическими нарушениями наблюдаются частые непроизвольные компенсаторные движения: навязчивые движения руками, раскачивание тела, непроизвольные движения конечностями, сопровождающиеся выкриками, неожиданным бурным смехом или нервной раздражительностью.

Очень важна логоритмика для детей, мало или полностью не проявляющих вербальную речь или отсутствием желания общаться, так как логоритмические занятия вызывают эмоциональное раскрепощение ребёнка и способствуют гармонизации общего эмоционального фона, создавая положительное эмоциональное побуждение к речи, мотивируют к выполнению совместной музыкально-практической деятельности с учителем и сверстниками.

Поэтому для детей с нарушениями в развитии необходимо проводить музыкально-коррекционные занятия по логоритмике в системе, продолжая из года в год на протяжении обучения на I ступени, расширяя тематику занятий и насыщая его музыкальным и речевым материалом, способствуя развитию музыкальных и творческих способностей детей.

Очевидно, что логоритмика – мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы учителя, логопеда, дефектолога, музыкального руководителя, хореографа в работе по коррекции различных нарушений речи и иных нарушений, являющихся зачастую первичными в индивидуальном развитии ребёнка с особенностями психо-физического развития.

Содействовать устранению или ослаблению данных проявлений и нарушений, заменить двигательные стереотипы, способствовать общему гармоническому и музыкальному развитию можно через систему музыкально-коррекционных занятий с разработанной тематикой и грамотно подобранным тематическим речевым и музыкальным материалом, использованием детских музыкальных инструментов в совместной деятельности, музыкальных игр, элементов танцев и хороводов, психогимнастики.

***ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ, АКТУАЛЬНОСТЬ***

***Целью*** коррекционных занятий по логоритмике является активизация музыкального восприятия детей с тяжёлыми нарушениями речи и развитие их музыкально-творческих способностей через тесную взаимосвязь музыки, движения и речи, привитие им навыков осознанного отношения к музыке и совместной деятельности с учителем и сверстниками, музыкально-коррекционную помощь в выявлении музыкальных способностей и содействию устранения и/или ослабления имеющихся нарушений со стороны речевой, двигательной и психической функций.

***Задачи:***

* - коррекция нарушений речи и развитие речевого аппарата (уточнение артикуляции и развитие просодической стороны речи);
* - развитие фонематического восприятия;
* - развитие чистоты интонационного звуковедения, расширение певческого диапазона;
* - развитие мелкой и крупной моторики, опорно-двигательного аппарата;
* - развитие эмоциональной и волевой сферы, укрепление здоровья детей;
* - содействие координации речи с музыкой, движениями и речью;
* - развитие музыкальных и творческих способностей ребенка, фантазии и воображения;
* - формирование устойчивого интереса к совместной музыкальной деятельности и эмоциональной отзывчивости ребёнка.

Организация музыкально-ритмических коррекционных занятий в специальной школе для детей с тяжёлыми нарушениями речи и сопутствующими нарушениями способствует коррекции психических процессов, двигательной и речевой функции, эмоциональной и волевой сферы, снимая эмоциональное напряжение в процессе музыкальной деятельности. Занятия по логоритмике имеют выраженную здоровьесберегающую направленность, способствуя развитию мелкой и общей моторики, равновесию, координации движений, речи с музыкой, развивая и формируя основные двигательные умения и навыки и музыкально-творческие способности в целом.

*Ценность* музыкально-коррекционных занятий по логоритмике состоит в содержательно-музыкальных и образовательных возможностях, используемом музыкальном и речевом материале, материальной и технической оснащённости музыкального кабинета, разнообразия детских музыкальных инструментов использованием авторских разработок и авторского дополнительного музыкального материала с разным уровнем сложности.

*Актуальность* занятий определяется грамотным тематическим распределением материала (авторская разработка) и часов на изучение определённых тем, в зависимости от диагностики индивидуального и психического развития детей в классе (ввиду отсутствия ранее разработанного и утверждённого календарно-тематического планирования по логоритмике для I ступени специальной школы для детей с тяжёлыми нарушениями речи). Важным условием является ежегодная диагностика (в начале и конце учебного года) имеющихся нарушений у детей, их фиксирование с целью прослеживания динамики устранения или ослабления нарушений в системе музыкально-коррекционной деятельности учителя, его взаимосвязи с учителями, ведущими обучение в каждом классе, прослеживая тем самым актуальность в овладении конкретным тематическим материалом и необходимостью более углубленного изучения отдельных тематических блоков.

С помощью системы специально подобранных речевых, музыкальных и развивающих упражнений у детей с тяжёлыми нарушениями речи и/или сопутствующими нарушениями опорно-двигательного аппарата, аутистическими нарушениями и отклонениями в поведении развиваются основные музыкальные способности (чувство ритма, память, восприятие и исполнение музыки), развивается правильное диафрагмальное дыхание, моторные функции, укрепляется костно-мышечный аппарат, способствуя координации ног, рук, корпуса в движении с музыкой, формируется правильная осанка и ориентация в пространстве.

***ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ***

В системе музыкально-коррекционной работы необходимо работать над двумя направлениями, воздействуя на *неречевые и речевые процессы*.

Музыкально-коррекционное занятие по логоритмике должно состоять из *3-х частей:* вводной, основной и заключительной и включать в себя следующие ***направления***:

развитие памяти, внимания, зрительно-пространственных функций, слуховых функций, чувства ритма и двигательной сферы, опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и вегетативной систем, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения. В занятия необходимо включать пальчиковые игры или массаж пальцев, гимнастика для глаз, различные виды ходьбы и бега под музыку, общеразвивающие упражнения, речевые упражнения и стихотворения, сопровождаемые движениями, логопедическую артикуляционную гимнастику, мимические упражнения, а также могут быть упражнения на релаксацию под музыку, элементы психогимнастики, речевые и музыкальные игры и сказки, игра на детских музыкальных инструментах, элементы танцев и хороводы.

Занятия должны проводиться в системе, тематика должна углублять и расширяться из года в год, соблюдая ***основные принципы:***

- системность;

- последовательность;

- многократное повторение и постепенное усложнение материала;

- отработка ритмической структура слова и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащая двигательную и речевую технику.

***РАЗДЕЛЫ:***

* элементарные основы музыкальной грамоты;
* слушание и восприятие музыки;
* общеразвивающие упражнения (включая элементы психогимнастики);
* логоритмика;
* элементы танцев и хороводы;
* музыкальные игры;
* игра на детских музыкальных инструментах;
* сказкотерапия и элементы театрализации.

***МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ***:

* Занятия по логоритмике проводятся 1-2 раза в неделю (для первого класса) и 1 раз в неделю для 2-5-х классов (желательно в 1-ой половине дня). Занятия целесообразно проводить фронтально продолжительностью от 30 до 40 (45) минут в зависимости от возраста детей.
* Оптимальное количество детей должно быть 8 – 10 человек (если в классе 12 человек, то целесообразно разделять их на 2 группы по 6 человек и делить занятие на 2 части либо проводить 2 раза в неделю отдельно с каждой группой);
* Занятия необходимо продумывать с опорой на лексические, музыкально-хореографические или театрализованные темы. Если разработана конкретная тематика занятий со взаимосвязью занятий по логоритмике с предметом «Развитие речи», «Человек и мир», «Музыка», то необходимо включать ежегодно разработанные темы с последующим углублением изучения материала, его усложнением и музыкальной наполняемостью.

*При выборе тем занятий можно придерживаться двух вариантов:*

- авторские разработки тем, которые являются логическим продолжением тем предыдущих занятий;

- отдельно выбранные темы по развитию основных компетенций (направлений), связанных с развитием наиболее важных (по результатам диагностики).

* Содержание двигательного, речевого и музыкального материала должно зависеть от уровня сформированности моторных и речевых навыков. Это легко проследить, используя диагностические данные.
* Ежегодная диагностика (в начале и в конце года) с целью отслеживания имеющихся нарушений, ознакомления с уровнем развития музыкальных и общих способностей ребёнка, его динамики каждый год.
* Каждое занятие должно включать 3 части (вводная, основная и заключительная) и представлять собой тематическую и музыкально-игровую целостность.
* Многократное повторение выработанных комплексов артикуляционных и музыкальных упражнений, отдельных музыкальных попевок, речевого и музыкального материала с целью чёткого воспроизведения и успешного выполнения каждым ребёнком с постепенным усложнением и разнообразием материала.
* В ходе занятий должны используются: классические музыкальные произведения, элементы психогимнастики для релаксации и снятия физического и психического напряжения, тренинговые упражнения, музыкотерапия и сказкотерапия с элементами театрализации, стихи и сказки русских и зарубежных писателей, народные сказки, интересные попевки и песни, музыка для исполнения на детских инструментах, использование авторских разработок занятий, попевок и песен (если есть) для повышения устойчивого интереса детей к музыкальным занятиям.
* Весь материал должен подбираться в соответствии с возрастом детей и учётом индивидуальных возможностей исполнения.
* Проведение занятий в игровой форме и повышенном эмоциональном фоне (для успешной совместной деятельности и устойчивой мотивации учащихся на занятия).
* Коррекционная направленность занятий (устранение и/или ослабление имеющихся нарушений и отклонений в поведении).

***Основные компетенции*** развития учащихся, на которые должна быть направлена деятельность учителя, музыкального руководителя, который проводит занятия по логоритмике:

- исполнительская (в процессе пения, совместной музыкальной деятельности со сверстниками и с учителем, игры на деских музыкальных инструментах);

- компетенция восприятия (осознанное восприятие речи, музыки, инструкций учителя с последующим пониманием и желанием слушать, повторять, исполнять с эмоциональным раскрепощением);

- коммуникативная (связана с умением общаться друг с другом и учителем);

- социальная (связана с умением ориентироваться в обществе и овладением навыками нормального поведения и взаимодействия со сверстниками);

- здоровьесберегающая (связана с осознанием учащимися совего «Я», знанием особенностей своего тела, его возможностей, умением беречь себя и относиться с уважением к другому человеку, не причиняя вреда и сохраняя своё здоровье, знание основ безопасности поведения);

- когнитивная (понятийная, связанная с познанием нового и развитием психических функций ребёнка).

***СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ***:

Занятие должно включать в себя ***следующие******элементы и направления работы по развитию основных компетенций ребёнка****:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Хореографическая гимнастика, сценическое движение и речь, попевки, песенки, стихотворения, сопровождаемые движениями рук, ног, головы, плечевого корпуса. |   | Развитие мелкой и крупной моторики, плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, музыкальной, эмоциональной и хореографической памяти. |
| Музыкальные и музыкально-ритмические игры (с элементами театрализации и сказкотерапии).  |   | Развитие речи, внимания, вестибулярного аппарата, координации движений в соответствии с характерами героев.Развитие чувства ритма и пространственного воображения, эмоционального раскрепощения. |
| Логопедические песенки. |  | Коррекция просодической стороны речи и индивидуальная помощь (если есть необходимость) по уточнению правильной артикуляции звуков. Автоматизация и дифференциация звуков в пении. |
| Логопедическая (артикуляционная) гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения. |   | Укрепление мышц органов артикуляции, развитие их подвижности. Развитие чистого интонирования.  |
| Декламация для автоматизации и дифференциации звуков,фонопедические и дыхательные упражнения. |   | Коррекция звукопроизношения, укрепление гортани и привитиенавыков речевого дыхания.Развитие диафрагмального дыхания, способствующего правильному пению и развитию силы голоса. |
| Упражнения на развитие мимических мышц. Коммуникативные игры, танцы, сценические упражнения. |    | Развитие эмоциональной сферы, ассоциативно-образного мышления, выразительности невербальных средств общения, позитивного самоощущения и сценических способностей. |
| Пальчиковые игры на развитие мелкой моторики. Упражнения на развитие общей моторики, соответствующей возрастным особенностям. |   | Развитие мелкой и крупной моторики, мышечно-двигательной икоординационной сферы, умения ориентироваться в пространстве, отказ от непроизвольных двигательных реакций/ либо их замена (у детей с аутистическими нарушениями).Координация движений с музыкой и речью. |
| Упражнение на развитие словотворчества. |   | Расширение активного лингвистического запаса, развитие слуховой и моторной памяти, ритмического чувства. |
| Упражнения на развитие чувства ритма (неречевые, речевые, без музыки, с музыкой). |  | Развитие темпо-римической стороны речи, чувства ритма, умения чёткой координации речи, движений с музыкой. |
| Упражнения на развитие исполнительской компетенции:- слушание музыки- пение- игра на детских музыкальных инструментах |  | Развитие творческих и вокальных способностей, формирование умения взаимодействовать в коллективе, исполняя музыку, развитие тембрового слуха. |
| Упражнения на релаксацию и элементы психогимнастики. |  | Эмоциональное раскрепощение и расслабление, снятие и/или ослабление/замена двигательных стереотипов (у детей с нарушениями поведения, аутистическими нарушениями). |

*Последовательность коррекционной и компенсаторной работы* варьируется в соответствии с характером речевых нарушений и иных сопутствующих им нарушений, включая детей с сопутствующими аутистическими нарушениями и нарушениями со стороны опорно-двигательного аппарата, учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей.

 ***В артикуляционную гимнастику*** необходимо включать упражнения для языка и губ (статические и динамические, с быстрой сменой позиций). Количество и насыщенность упражнений определяется с учетом характера и тяжести речевого нарушения. *Детям, которым не удается овладеть артикуляционными навыками в групповых занятиях, оказывается целенаправленная индивидуальную помощь*.

Большое значение на логоритмических занятиях играет музыка в тщательно подобранных музыкальных темах, темпах и текстах. Использование методической музыкальной базы и наличие компьютера, синтезатора, магнитофона, музыкальных шумовых и мелодических инструментов значительно облегчает работу учителя, насыщая процесс образовательный процесс и позволяя обеспечить качественную и интересную совместную работу с детьми. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с четко выраженным ритмом, размером, темой и настроением. Учителем осуществляется постоянный контроль за точностью их выполнения. Амплитуда и темп упражнений согласовывается с динамикой звучания музыки. Речедвигательные упражнения на занятиях логоритмики проводятся также под музыкальное сопровождение. Главной задачей театрализованных игр является ритмическое исполнение стихотворных текстов, согласованных с движениями.

Упражнения разучиваются поэтапно: сначала движения, затем текст, потом все в комплексе. Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен, постановка хореографических движений, должны проходить без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме.

При работе над дыханием обращается особое внимание на развитие продолжительного, равномерного выдоха у детей. Хорошо развивает продолжительность выдоха и мелодико-интонационную сторону речи пение. Подбираются эмоционально-выразительные, образные песни и стихотворные тексты, классические музыкальные произведения, мотивирующие образность мышления и эмоциональный настрой.

Разучивание танцевальных движений также проходить поэтапно. Большая их часть построена на жестах и пластических движениях, выражающих эмоциональную наполненность и тематические переживания, открытость дружеских отношений, что дает детям положительные и радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в детском коллективе. В коммуникативных сценках, танцах и играх оценивается качество выполнения движений и их настроение, что позволяет ребенку раскрепоститься и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Самым важным является координированная работа всех этих составляющих. Только при выполнении этих условий речь и движения обретут красоту, звучность и выразительность. Поэтому на занятиях по логоритмике отрабатывается не только техника дыхания, голоса, темпа, но и их взаимодействие, слаженность. На занятиях связь речи с музыкой и движением кроме развития мышечного аппарата и голосовых данных ребенка позволяет развивать детские эмоции и повышает интерес ребенка к занятиям, пробуждает его мысль и фантазию.

Еще один плюс занятий по логоритмике, это то, что они групповые. Это помогает ребенку научиться работать в детском коллективе, находить с ним общий язык и учиться активно взаимодействовать.

Необходимых условие для получения хороших результатов - взаимодействие всех педагогов и родителей. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. ***Речевые упражнения, хореографические игры, динамические паузы и другие приемы логоритмики могут быть использованы учителями начальных классов, воспитателями ГПД, дефектологами и психологами на своих занятиях.*** ***Эти же упражнения и игры предлагаются родителям в качестве рекомендаций для закрепления в домашних условиях***.

Учитывая принципы систематичности и последовательности, разрабатываются перспективное и тематическое планирование с учетом возраста и речевых нарушений детей. Составленный перспективный план, предполагает последовательное усложнение тем и задач занятий, конечным результатом которых является выполнение детьми упражнений в полном объеме, в заданном темпе и в соответствии с музыкой, т.е. ***сформированность необходимого уровня слухо-зрительно-двигательной и эмоциональной координации.***

***При составлении тематического плана выделяются следующие направления работы***:

* ***развитие чувства ритма –*** упражнения, музыкально-дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
* ***формирование правильного дыхания -*** упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания
* ***развитие артикуляционной и лицевой моторики –*** упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц
* ***развитие общей моторики*** – хореографические***,*** динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций
* ***развитие мелкой и крупной моторики –***театрализованныехореографические игры и упражнения с речевым сопровождением.

*При разработке занятия* *по логоритмике* учитывают главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, псохофизиологические и речевые и двигательные возможности. А также для более успешного проведения занятий выполняются *психолого-педагогические условия*: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – залог успешной работы.

*Логоритмика, полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание и др. Очень важна логоритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и т.д.*

В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого и психофизического развития. Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка и его двигательных способностей вне зависимости от вида речевого нарушения и нарушения опорно-двигательного аппарата, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками и многое другое.

***ЗНАЧИМОСТЬ ЛОГОРИТМИКИ***

 *Она становится праздником красивой речи и правильности движения!*

***Актуальность*.**  С каждым годом, по наблюдению логопедов, растет количество детей с различными нарушениями речи и двигательных функций. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, малоподвижность, плохая экология и т.д. Педагогам необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы работы с опорно-двигательным аппаратом и коррекцией речи. ***Логоритмика с элементами театрализации является наиболее наполненным эмоциональным звеном логопедической и двигательной коррекции, сочетающей исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей***. ***Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей происходят значимые изменения в дисграфии, звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса***.

***Практическая значимость*.** Программа предназначена для учителей-логопедов, музыкальных руководителей и педагогов специальных классов (коррекционных, компенсирующих) и ОУ. Подробное учебно-тематическое планирование, а также наличие готовых конспектов логоритмических занятий помогут педагогам свободно внедрять программу в своих образовательных учреждениях.

***Инновационная направленность*.** Программа «Логоритмика для специальной школы» - авторская программа с методическим рекомендациями по логоритмике для детей с тяжёлыми нарушениями речи школьного возраста (учитывая отсутствие специальной программы), полностью соответствующая лексико-грамматическому планированию логопедических занятий, включающая работу над закреплением звуков в определенной последовательности. Кроме того, ***логоритмические занятия программы включают в себя здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного и двигательного запаса, общему оздоровлению организма.***

***Степень распространения*.** Представление методических рекомендаций на заседании МО учителей начальных классов, педагогическом совете, с целью обмена опытом работы и предоставления методической помощи коллегам, которые проводят музыкальные занятия по логоритмике с детьми с тяжёлыми нарушениями речи и/или иными нарушениями в развитии. Методические рекомендации могут быть представлены на республиканском семинаре Академии последимпломного образования или Минского городского института развития образования для учителей начальной школы и учителей музыки (логоритмики), при участии специалистов Института инклюзивного образования (БГПУ имени М.Танка).

***ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ БАЗИС***

Модифицированные рекомендации «Логоритмика в специальной общеобразовательной школе» базируются на основных положениях программ и методических пособий:

***по логопедии:***

* Программа «Подготовка к школе детей с недостатками речи» Г. А. Каше;
* Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием» Т.В. Филичевой и Г. В. Чиркиной;
* «Система коррекционной работы (старшая группа)» Н. В. Нищевой;
* «Система коррекции общего недоразвития речи у детей 5 лет, 6 лет»

Т. А. Ткаченко;

* Учебно-методическое пособие «Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение» Т. Б. Филичевой, Т. В. Тумановой;
* Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников «Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет» Г. В. Дедюхиной, Т. А. Яньшиной, Л. Д. Могучей;
* Методическое пособие «Развитие связной речи» В. В. Коноваленко и С. В. Коноваленко;
* Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Т. А. Куликовской;
* Современные методики физической реабилитации детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата Н.А. Гросс;

***по логоритмике:***

* Методические пособия по логоритмике М. Ю. Картушиной, М. Ю. Гоголевой, Е. В. Кузнецовой;
* Программы «Логоритмика» Варениной В.Л.

***по оздоровлению детей:***

* Программа оздоровления детей «Зеленый огонек здоровья» М. Ю. Картушиной;
* Система оздоровления дошкольников «Здоровячок» Т. С. Никаноровой, Е. М. Сергиенко;
* «Развивающая педагогика оздоровления» В.Т. Кудрявцева,Б.Б. Егорова;
* Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина, «Психогимнастика М. И. Чистяковой, «Азбука физкультминуток» В. И. Ковалько.

***ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ЗАНЯТИЙ***

**1. *Принцип научности.*** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

**2. *Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.*** Логоритмические занятия планируются, проводятся и анализируются психологом, учителем-логопедом, музыкальным руководителем, преподавателем движения и актерского мастерства, учителями начальных классов. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками ОУ на основании заключений о состоянии здоровья ребенка.

**3. *Принцип системности.*** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

**4. *Принцип последовательности.*** Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.По мере формирования и коррекции двигательных функций, звукопроизношения, порядок усвоения фонем и двигательного потенциала, всё больше подчиняется закономерностям фонематической системы усваиваемого языка и характерным закономерностям опорно-двигательного аппарата. Звуки, определяющие ядро фонологической системы русского языка формируются в первую очередь. Позднее появляются звуки, составляющие периферию. Задача педагога – соблюдать основные закономерности усвоения языковых единиц в норме в той же последовательности, в какой слагаются нормы восприятия и функционирования моторной лексики.

 **5. *Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.*** Работа над одним звуком подготавливает и облегчает правильное произношение других звуков, той же фонетической группы, и звуков других групп (постановка звука “с” полностью подготавливает артикуляционный уклад звука “з” и частично уклады шипящих звуков). Эта взаимная связь позволяет использовать здоровые звуки для постановки дефектно произносимых звуков.

**6.** ***Принцип учета уровня развития ребёнка.*** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощию педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

**7. *Принцип повторений умений и навыков.*** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

 **8. *Принцип отбора лингвистического материала.*** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения и воспроизведения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звукосочетания, много гласных звуков, по тому же принципу формируется арсенал двигательной лексики.

**9. *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.*** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его состояние здоровья, индивидуальные и возрастные особенности.

**10. *Принцип активного обучения.*** На занятиях логоритмикой используются активные формы и методы обучения – театрализованные игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных и хореографических (театральных) упражнений в движении под музыку.

**11. *Принцип результативности.*** Получение положительного результата развития в освоении двигательного материала, коррекции речи, оздоровлении каждого ребенка, а также создание театрализованных сценических программ, призванных продемонстрировать продуктивность выбранного коррекционного направления, постановок в которых помимо детей участвуют их родители, создавая таким образом мотивированную атмосферу сотрудничества и результативности.

***СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ***

Занятие включает следующие виды упражнений:

* Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
* Динамические театрализованные упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
* Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения для детей с нарушениями звукопроизношения – необходимость. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыками письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.
* Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях совместно с преподавателем движения, логопедом и по рекомендации врача-педиатра используются:
	1. упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
	2. выработка продолжительного речевого выдоха,
	3. тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
* Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки школьников.
* Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, эмоциональную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
* Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается музыкальный и фонематический слух и слуховое внимание.
* Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование стихотворного текста способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.
* Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
* Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.
* Двигательные игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев и общемоторных функций напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая координацию, мелкую и крупную моторику рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Наряду с хореографическим и театральным движением, очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.
* Театральные этюды. Очень часто у детей с ВНИ маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды, как и выразительная хореография, развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
* Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
* Подвижные театрализованные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

***ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ЗАНЯТИЙ***

* Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
* Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами, способности умело координировать речь с движениями музыкой./ (Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ).
* Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
* Коррекция просодической, лексической, грамматической сторон речи.
* Способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки.
* Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела. (Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, самомассаж лица (по А. Уманской) и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма).
* Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.
* Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении.( Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега).
* Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
* Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
* Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с индивидуальными возможностями (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
* Улучшение результатов диагностик развития речи, уровня развития музыкальных способностей, психомоторного развития учащихся (сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата, способность правильно артикулировать звуки отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках).
* «Рост» уровня развития музыкальных способностей.
* Воспитание бережного отношения к природе, животным.
* Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям своего народа, родного края, труду людей.
* Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

***ДИАГНОСТИКА НЕРЕЧЕВЫХ ПСИХИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ***

**(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)**

Диагностика проводится в начале учебного года учителем логоритмики, сценического движения и сценической речи, логопедом и музыкальным руководителем с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

**Критерии:**

***Слуховое внимание***.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

***Восприятие и воспроизведение ритма.***

1-й элемент: **- - .. -**

2-й элемент: **- .. - -**

3-й элемент: **- - …**

4-й элемент: **… - -**

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

***Ориентирование в пространстве.***

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.

По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

***Состояние общей моторики.***

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

* силу движений,
* точность движений,
* темп движений,
* координацию движений,
* переключение от одного движения к другому.

***Состояние мелкой моторики.***

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру. Оценка от 1 до 3-х.

3. **Синхронность движений правой и левой руки**. Предлагается пальчиковая игра. Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. **Переключение от одного движения к другому.**

* «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
* Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
* Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

Результаты заносятся в сводную таблицу:

**Приа**

*Таблица 1*

**Результаты диагностики неречевых психических функций на логоритмических занятиях (в баллах)**

**на 20\_\_ - 20\_\_ учебный год**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия, имя ребенка** | **Слуховое внимание** | **Восприя-тие и воспроиз-ведение ритма** | **Ориенти-ровка в простран-стве** | **Состояние общей моторики** | **Состояние мелкой моторики** |
|  |  | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май | Сентябрь | Май |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Ф.И. учащегося Класс

***ЗАДАЧИ ДИАГНОСТИЧЕСКОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ***

* Создание благоприятных условий для детей с тяжёлыми нарушениями речи и/или иными нарушениями в развитии, установление контакта с каждым ребенком с целью выявления его особенностей психомоторного состояния, уровня развития музыкальных способностей, двигательных возможностей, уровня координации речи с музыкой и движениями.
* Диагностика неречевых психических функций детей с целью корректирования перспективного плана.
* Проведение активной работы по организации детского коллектива.
* Развитие коммуникативных навыков детей.
* Осуществление коррекционной работы:

- закрепить артикуляцию звуков в определенной последовательности, тренировать умение дифференцировать парные согласные;

- формировать умения двигаться в соответствии с музыкальным текстом, ориентироваться в пространстве;

- научить детей правильно выполнять оздоровительные упражнения, самомассаж;

- учить детей точно выполнять движения в соответствии с текстом;

- развивать музыкальные и творческие способности детей;

- развивать речевую и общую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, темпа, ритма речи;

- развивать правильное дыхание;

- научить детей основным принципам дыхательной гимнастики (по А. Стрельниковой), развивать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру;

- развивать общую и мелкую моторику, умение напрягать и расслаблять мышцы;

- закреплять умение детей выполнять здоровьесберегающие упражнения, в том числе и на формирование правильной осанки;

- развивать координацию движений, ориентирование в пространстве;

- развивать музыкальные и творческие способности детей, умение импровизировать в различных видах музыкальной деятельности;

- развивать певческие навыки детей, укреплять голосовой аппарат;

- развивать артикуляционную, общую и пальцевую моторику;

- развивать фонематический слух, слуховое, зрительное внимание;

- развивать память: слуховую, двигательную, эмоциональную, музыкальную.

* Воспитание у детей доброжелательного отношения к себе, окружающим людям.
* Формирование у детей привычки к здоровому образу жизни, чувства ответственности за свое здоровье, бережного отношения к окружающему миру.

***УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (по Варениной В.Л.)***

* Закрепить знания детей по теме. Расширить знания детей по теме с помощью просмотра презентации.
* Дать знания детям о многообразии материалов, из которых сделаны игрушки и учебные принадлежности.
* Уточнить артикуляцию звука [А] в проговаривании чистоговорок.
* Развивать тембровую окраску голоса в играх со звукоподражаниями.
* Развивать слуховое внимание.
* Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
* Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты речи.
* Воспитывать мотивацию к учению.
* Уточнить артикуляцию звука [У] в проговаривании чистоговорок.
* Учить детей правильно пропевать сочетания двух гласных звуков [АУ], [УА].
* Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных [А - У].
* Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца.
* Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.
* Формировать правильное дыхание и естественное звучание голоса; умение допевать фразу до конца.
* Уточнить артикуляцию звуков [М – М’] и закрепить их чистое произношение в речевых играх.
* Закреплять умение различать на слух согласные звуки [М], [М’], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Совершенствовать технику ходьбы скользящего шага.
* Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.
* Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.
* Закреплять знания детей об осени, как времени года.
* Закреплять знания, умения и навыки по лексической теме «Осень».
* Упражнять детей в выделении звука [О] в слогах и словах.
* Уточнить артикуляцию звука [О] в проговаривании чистоговорок.
* Уточнить артикуляцию звуков [А – У – О], пропевая сочетания из гласных звуков [АУО], [АОУ], [УОА].
* Формировать правильное речевое и физиологическое дыхание.
* Развивать силу голоса в упражнениях и играх.
* Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
* Закреплять умение различать на слух согласные звуки [С], [С’], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
* Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.
* Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни, положительное отношение к окружающему миру, самому себе.
* Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Х], [Х’], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Закрепить артикуляцию звука [Х] с помощью дыхательных упражнений.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
* Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
* Воспитывать у детей любовь к природе.
* Закреплять умение различать на слух согласный звук [Ш], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.
* Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.
* Развивать творческие способности детей в музицировании на музыкальных инструментах.
* Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Л], [Л’], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.
* Выучить с детьми комплексы оздоровительных упражнений.
* Развивать у детей умение согласовывать движения с ритмичным проговариванием текста.
* Развивать произвольную переключаемость органов артикуляционного аппарата.
* Уточнение артикуляции звука [Ы], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука.
* Уточнить артикуляцию звука [Ы] в длительном и коротком пропевании.
* Учить детей выделять звуки [Ы - И] из ряда гласных звуков.
* Развивать навыки двигательных импровизаций под текст.
* Развивать мимику детей и пантомимику.
* Воспитывать правильное речевое дыхание.
* Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение.
* Закрепить умение использовать в речи простые предлоги.
* Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Н], [Н’], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Учить детей правильно пропевать звук [Н] в логопедических распевках.
* Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, желание музицировать на музыкальных инструментах.
* Закреплять умение согласовывать движения со словами.
* Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
* Воспитывать у детей любовь к природе, музыке, театру, искусству.
* Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Р], [Р’], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
* Закреплять умение согласовывать движения со словами.
* Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
* Закреплять умение различать на слух согласные звуки [К], [К’], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
* Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
* Закреплять умение согласовывать движения со словами.
* Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
* Воспитывать у детей любовь к искусству и творчеству.
* Формировать навыки выразительных и ритмичных танцевальных движений.
* Закрепить правильную артикуляцию звука [П], учить детей пропевать прямые и обратные слоги.
* Закреплять умение различать на слух согласные звуки [П], [П’], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Учить детей дифференцировать звуки [П - Б] в речевых играх, логопедических распевках.
* Развивать речевое и физиологическое дыхание детей в дыхательных упражнениях.
* Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
* Воспитывать у детей любовь к музыке, разговорной и сценической речи, театру.
* Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Т], [Т’], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
* Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
* Закреплять умение согласовывать движения со словами.
* Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
* Воспитывать у детей любовь к литературе
* Уточнение артикуляции звука [И], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука.
* Учить детей выделять звуки [И - Ы] из ряда гласных звуков.
* Закрепление артикуляции звука [И] в фонематических упражнениях.
* Уточнить артикуляцию звуков [А – У – О - И], пропевая сочетания из гласных звуков [АУО], [ИУО], [УОИ].
* Закрепить навыки правильного диафрагмального дыхания, правильной артикуляции гласных [А], [У], [И], [О].
* Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.
* Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.
* Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа.
* Развивать коммуникативные навыки детей в процессе музицирования на детских музыкальных инструментах.
* Закреплять умение различать на слух согласные звуки [З], [З’], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Закрепить правильное произношение звука [З] в прямых и обратных слогах, логопедических распевках.
* Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
* Воспитывать у детей любовь к природе и традициям своего народа.
* Закреплять умение различать на слух согласные звуки [В], [В’], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Закрепить правильную артикуляцию звука [В] в пропевании слоговых рядов.
* Развивать подвижность артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи.
* Формировать навыки выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.
* Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
* Закреплять умение различать на слух согласный звук [Ж], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Разучить с детьми комплекс оздоровительных упражнений для горла, для формирования правильной осанки.
* Формировать навыки выразительных импровизационных движений под музыку в соответствии с характером музыкального произведения.
* Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание.
* Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
* Воспитывать трудолюбие.
* Уточнить артикуляцию звука [Б], учить детей находить позицию этого звука в словах.
* Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Б], [Б’], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
* Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Г], [Г’], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Активизировать глагольный словарь.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
* Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.
* Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
* Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Д], [Д’], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Развивать коммуникативные навыки детей в подвижной игре.
* Активизировать глагольный словарь.
* Развивать общую и мелкую моторику.
* Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.
* Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
* Закреплять умение согласовывать движения со словами.
* Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
* Закрепить представление о звуке [j] в пении вокализов.
* Формировать мягкую атаку голоса при произнесении гласных.
* Развивать звуковысотный, тембровый и ритмический слух.
* Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.
* Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.
* Воспитывать у детей патриотические чувства, чувство гордости за свою Родину, родную Армию.
* Воспитывать нравственно-патриотические чувства детей. Воспитывать у детей любовь к Родине, уважение к традициям народа. Воспитывать любовь к своей малой родине, ее культуре.
* Закрепить представление о букве «Ь».
* Формировать у детей правильное речевое дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру при помощи специальных упражнений.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.
* Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
* Закрепить представление о звукосочетании [jЭ] в пении вокализов.
* Развивать мелкую и общую моторику детей пальчиковых и подвижных играх.
* Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
* Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.
* Развивать певческие навыки детей посредством разучивания фонематических и оздоровительных упражнений.
* Воспитывать у детей любовь к своей семье, уважение к старшим.
* Закрепить представление о звукосочетании [jО] в пении вокализов.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.
* Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.
* Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.
* Закрепить представление о звукосочетании [jА] в пении вокализов.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.
* Разучить с детьми комплекс самомассажа лица и шеи.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
* Воспитывать у детей доброжелательное отношение к окружающим.
* Воспитывать у детей привычку к здоровому образу жизни, положительное отношение к окружающему миру, самому себе.
* Разучить с детьми комплекс игрового массажа.
* Закрепить представление о звукосочетании [jУ] в пении вокализов.
* Формировать правильное речевое дыхание.
* Развивать способность изменять голос по силе, высоте, тембру.
* Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.
* Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.
* Закреплять умение согласовывать движения со словами.
* Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
* Закреплять умение различать на слух согласный звук [Ц], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.
* Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.
* Развивать координацию движений и ориентацию в пространстве при ходьбе, выполнении танцевальных движений.
* Формировать умеренный темп речи, силу и модуляцию голоса.
* Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.
* Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.
* Воспитывать у детей патриотические чувства, уважение к истории страны, к старшему поколению.
* Закреплять умение различать на слух согласный звук [Ч], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
* Закреплять умение согласовывать движения со словами.
* Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
* Закреплять умение различать на слух согласный звук [Щ], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Формировать правильное диафрагмальное дыхание, укреплять дыхательную мускулатуру.
* Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.
* Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.
* Развивать динамическую координацию, четкость и точность выполнения движений в заданном темпе и ритме музыкального сопровождения.
* Воспитывать у детей любовь к природе.
* Закреплять умение различать на слух согласные звуки [Ф], [Ф’], определять первый и последний согласный звук в словах.
* Закрепить правильное произношение звука [Ф] в дыхательных играх.
* Учить детей дифференцировать звуки [Ф - В] в речевых играх.
* Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.
* Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Развивать координации движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей с помощью пальчиковых сказок.
* Развивать мелкую моторику пальцев рук при помощи специальных упражнений на сжатие, растяжение и вращение кистей рук.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
* Развивать чувство ритма, умение самостоятельно менять движение в соответствии со сменой музыкального материала.
* Уточнение артикуляции звука [Э], учить детей выполнять длительный выдох при произнесении этого звука.
* Уточнить артикуляцию звука [Э] в длительном и коротком пропевании.
* Учить детей выделять звуки [Э] - [jЭ] из ряда гласных звуков.
* Развивать навыки двигательных импровизаций под текст.
* Развивать мимику детей и пантомимику.
* Воспитывать правильное речевое дыхание.
* Развивать чувство ритма, слуховое и зрительное внимание.
* Формировать координацию движений пальцев и кистей рук с помощью игрового массажа.
* Закреплять умение согласовывать движения со словами.
* Развивать коммуникативные навыки в речевых и подвижных играх.
* Закрепить представление о букве «Ъ».
* Развивать силу и модуляцию голоса, слуховое внимание, темпо-ритмическое восприятие.
* Формировать умение детей ритмично проговаривать текст и одновременно выполнять соответствующие движения.
* Развивать у детей умение расслабляться под звуки релаксирующей музыки.
* Развивать у детей умение выразительно читать стихотворения, выполнять движения танцев в соответствии с характером музыки.
* Развивать коммуникативные навыки детей в подвижных играх.
* Воспитывать у детей любовь к природе, культуре, традициям родного края.

**ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Предмет: Логоритмика

*(по Варениной В.Л.)*

Количество часов:

для 1-5-х классов в неделю/год - 1/32/33

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п. |  Тема урока | Кол-вочасов | Дата |
| 1. | Вводные упражнения |  1 |  |
| 2-3 | Ритм. Музыка. Речь |  2 |  |
| 4-6 | Движения на координацию |  3 |  |
| 7-8 | Движение и слово |  2 |  |
| 9 | Хореографическая гимнастика |  1 |  |
| 10 | Музыкально-ритмические игры |  1 |  |
|  |  |  |  |
| 11-12 | Логопедическая гимнастика. Вокально-артикуляционные упражнения |  2 |  |
| 13-14 | Слог. Ударение. Ритм |  2 |  |
| 15-16 | Формирование двигательной памяти (движение- музыка) |  2 |  |
| 17-18 | Декламация. Фонопедические упражнения |  2 |  |
| 19-20 | Хореографическая гимнастика |  2 |  |
| 21-22 | Музыкально-ритмические игры |  2 |  |
| 23-24 | Упражнения на развитие мимических мышц |  2 |  |
| 25-27 | Коммуникативные игры. Танцы |  3 |  |
| 28 | Упражнения на развитие словотворчества |  1 |  |
| 29-30 | Ритм. Жест. Музыка |  2 |  |
| 31-33 | Мини-спектакли. Танцевальные композиции |  3 |  |

**ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ЛОГОРИТМИКЕ ДЛЯ I СТУПЕНИ ОБУЧЕНИЯ**

 **ГОСУДАРСТВЕННОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ «СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18 Г.МИНСКА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ»**

Разработано на основе Методических рекомендаций по проведению занятий по логоритмике для детей с тяжёлыми нарушениями речи и/или иными нарушениями в развитии «Логоритмика для специальной общеобразовательной школы для детей с тяжёлыми нарушениями речи»

*(авторская разработка Шкелёнок Е.М., учителя музыки государственного учреждения образования «Специальная общеобразовательная школа №18 г.Минска для детей с тяжёлыми нарушениями речи»)*

В ходе занятий по логопедической ритмике в каждом классе у каждого ребёнка должны развиваться основные ключевые компетенции, которые проходят реализацию путём насыщения занятий музыкальным и речевым материалом, его усложнением и расширением тематики из года в год, опираясь на *концентрический путь построения и изучения материала и формирования основных ключевых навыков и умений учащихся*.

В представленных разработанных 27 тематических блоках имеется 150 тем для выбора по усмотрению учителя, основываясь на результатах Обследования психомоторного развития и уровня развития музыкальных способностей учащихся с тяжёлыми нарушениями речи и/или иными нарушениями в развитии (диагностика разработана Е.М. Шкелёнок).

Блоки и темы могут быть выборочными, не все из предложенных, использованы в работе наиболее актуальные, в зависимости от индивидуальных и психофизических особенностей учащихся, от их степени выраженности, от индивидуальных потребностей учащихся. В некоторых классах, наоборот, можно продолжать изучение отдельных блоков, опираясь на многократное повторение, расширяя речевой и музыкальный материал с постепенным его усложнением. Это целесообразно для более эффективной коррекционной работы по развитию просодической стороны речи, темпа ритма, музыкально-ритмических, исполнительских и творческих способностей учащихся, преемственности в работе учителя музыки и учителя каждого класса I ступени образования (исходя из наблюдений за учащимися и 10-летним опытом работы в специальной школе для детей с тяжёлыми нарушениями речи).

В государственном учреждении образования «Специальная общеобразовательная школа №18 г.Минска для детей с тяжёлыми нарушениями речи» проведение занятий по логоритмике выделяется:

- в 1 -х классах – 2 часа

- во 2-х – 5-хклассах – по 1 часу

*Количество часов (неделя/год):*

1-е классы:1(2)/32(64)

2 – 3-е классы: 1/32

5-е классы: 1/33

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название тематического блока*** *(на выбор учителя, используя наиболее значимые блоки, исходя из диагностики учащихся класса)* | ***Примерное название темы*** | ***Основная компетенция развития*** | ***Классы*** | ***Реко-мендо-ванное кол-во часов*** |
| ***1.*** | ***«Обследование индивидуального развития учащихся»****Примечание:*- предварительная диагностика в начале года (сентябрь, 3-4 недели)- итоговая диагностика в конце года (май, 2 недели)*(8 часов на выбор: некоторые темы можно объединять)* | Обследование звукопроизносительной стороны речи (обязательно).Обследование эмоциональной сферы учащихся.Обследование двигательной сферы учащихся и умения координации в пространстве.Обследование уровня развития мелкой и общей моторики учащихся.Обследование умения координировать движения и речь с музыкой.Обследование темпо-ритмической стороны речи, ритмического чувства.Обследование речевого дыхания (диафрагмальное и дифференцированное) и уровня развития музыкальных способностей (памяти, слуха, ритма, чистоты интонирования, характера звуковедения).Обследование уровня лексического потенциала. | *Коммуникатив-ная, исполнительская, когнитивная компетенции.* | ***1 – 5-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***2.*** | ***«Звуки и мы. Ритм»****(5 часов)* | Звуки неживой природы.Звуки живой природы.Звуки вокруг нас: - шумовые звуки в быту;- музыкальные звуки.Всё имеет свой ритм (ритмизация картинок, игра на инструментах). | *Социальная, коммуникатив-ная, исполнительская, когнитивная компетенции.* | ***1 – 5-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***3.*** | ***«Произносим и исполняем правильно. Дифференциация звуков в речи и пении»****(в течение всего года)**(18 часов всего: некоторые темы можно объединять)* | Логопедические песенки со звуком «ж».Логопедические песенки со звуками «з» и/или «з`».Логопедические песенки со звуком «ш».Логопедические песенки со звуками «с» и/или «с`».Логопедические песенки со звуками «б» и или «л».Логопедические песенки со звуками «б`» и/или «л`».Логопедические песенки со звуками «ч» и/или «х».Логопедические песенки со звуком «ц».Логопедические песенки со звуками «к», «к`».Логопедические песенки со звуками «м», «м`».Логопедические песенки со звуками «в», «ф». Логопедические песенки со звуками «в`» и/или «ф`».Логопедические песенки со звуками «р», «р`».Логопедические песенки со звуками «н», «н`».Логопедические песенки со звуками «д», «д`».Логопедические песенки со звуками «т», «т`».Логопедические песенки со звуками «г», «г`».Логопедические песенки со звуками разных групп. | *Социальная, коммуникативная, когнитивная компетенции.* | ***1 – 5-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***4.*** | ***«Музыкальные краски времён года»****(4 часа)* | Волшебница Осень (изучается в октябре, когда наступают явные признаки осени).Волшебница Зима (в декабре).Волшебница Весна (в марте).Волшебство Лета (в конце мая). | *Коммуникатив-ная, исполнительская, компетенция восприятия музыки, когнитивная компетенции.* | ***1 – 5-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***5.*** | ***«Учимся общаться, играя»****(5 часов)* | *Музыкальные игры в движении с разнообразными с звуками и средствами музыкальной выразительности.*Играем громко – тихо. Играем быстро – медленно.Играем плавно – резко.Играем легко – тяжело.Играем весело – грустно. | *Коммуникатив-ная, исполнительская, компетенция восприятия музыки, когнитивная компетенции.* | ***1 – 3-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***6.*** | ***«Наше тело»****(5 часов)**В этом блоке должно использоваться много речевого и музыкального материала предпочтительно в игровой форме, пальчиковые игры, упражнения на координацию музыки с движениями и речью.* | Что на личике моём?Гигиена.Играем с пальчиками.Играем с ручками и ножками.Упражнения для мышц шеи и плечевого корпуса. | *Коммуникатив-ная, исполнительская, когнитивная, здоровьесберега-ющая компетенции.* | ***1 - 3-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***7.*** | ***«Мы едем в гости»****(6 часов)* | Музыкальное путешествие к бабушке и дедушке.Музыкальное путешествие к нашим соседям.Музыкальное путешествие в парк развлечений/ отдыха.Музыкальное путешествие в лес.Музыкальное путешествие в театр/ музей.Музыкальное путешествие в магазин (продуктовый/ универмаг). | *Социальная, коммуникатив-ная, когнитивная, исполнительская, компетенция восприятия музыки, здоровьесберега-ющая компетенции.* |  | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***8.*** | ***«Наш удивительный животный мир»****(7 часов)* | *Братья наши меньшие.*Домашние животные.Дикие животные.Птицы.Насекомые.Водный мир (рыбы).Пресмыкающиеся.Зоопарк. | *Социальная, коммуникативная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберега-ющая компетенции.* | ***1 – 5-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***9.*** | ***«Наш удивительный окружающий мир»****( 5 часов)* | Живая природа вокруг меня.Мир растений. Цветы и травы.Деревья и кустарники.Неживая природа.Воздух, солнце и вода. | *Социальная, коммуникативная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберега-ющая компетенции.* | ***1 – 5-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***10.*** | ***«Магазин игрушек»****(5 часов: тема на выбор)* | Куклы Маши.Машинки Саши.Пирамидки Даши.Юла Танюши.Кубики Ильюши. | *Социальная, коммуникативная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберега-ющая компетенции.* | ***1 – 3-е***  | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***11.*** | ***«Транспорт и транспортные средства»****(4 часа)* | Мы летаем (на самолёте, вертолёте, воздушном шаре).Мы едем-едем-едем (на машине, на поезде, велосипеде, самокате, на роликах).Мы плывём (на корабле, на лодке).Водитель и пассажир. | *Социальная, коммуникативная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберегающая компетенции.* | ***1 – 3-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***12.*** | ***«Дары природы»****(2 часа)* | Осенний урожай.Фрукты и овощи. | *Коммуникативная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберегающая компетенции.* |  | ***1 ч.******1 ч.*** |
| ***13.*** | ***«Ориентируемся в пространстве»****(4 часа)* | Мы танцуем. Шаг влево – шаг вправо.Мы танцуем. Шаг вперед – шаг назад.Мы танцуем в парах.Двигаемся по кругу (хороводные танцы). | *Социальная, коммуникативная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберегающая, компетенция восприятия музыки.* | ***1 – 5-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***14.*** | ***«Музыкальный магазин. Песенки музыкальных инструментов»****(6 часов: темы на выбор)* | Песенки струнных инструментов.Песенки духовых медных инструментов.Песенки духовых деревянных инструментов.Барабаним и шумим (ударные шумовые и мелодические инструменты).Песенка фортепиано.Песенки народных музыкальных инструментов. | *Коммуникативная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберегающая, компетенция восприятия музыки.* | ***4 – 5-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***15.*** | ***«Наш оркестр»****(6 часов)* | ***Мы играем на ударных (ксилофон, бубен, колокольчик).******Я играю на гармошке.******Я играю на дудочке.******Мы играем вместе.*** | *Социальная, коммуникатив-ная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберегающая, компетенция восприятия музыки.* | ***1 – 3-е*** | ***3 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***16.*** | ***«Я познаю музыку»****(4 часа)* | *Знакомство с музыкальными жанрами музыки.*Какая красивая песня!Какой весёлый танец!Какой торжественный марш!Как много музыки вокруг меня! | *Коммуникатив-ная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберега-ющая, компетенция восприятия музыки.* | ***1 – 5-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***17.*** | ***«Весёлый счёт»****(2 часа)* | *Мы дружим с пальчиками: активные пальчиковые игры.*Мы играем и считаем (в пределах 10)Мы играем и считаем (в пределах 100) | *Коммуникатив-ная, когнитивная, исполнительская компетенции.* | ***1-й******2 – 3-е*** | ***1 ч.******1 ч.*** |
| ***18.*** | ***«Страна вежливых наук. Я и общество»****(8 часов)* | *Музыкальные и речевые игры с проигрыванием разнообразных ситуаций в парах.*Вежливые слова дома.Вежливые слова в школе.Вежливые слова в магазине.Общаемся вежливо на улице.Культура поведения в музее.Культура поведения в театре.Общаемся со сверстниками.Общаемся со взрослыми. | *Социальная, коммуникатив-ная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберега-ющая компетенции.* | ***1 – 5-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***19.*** | ***«Моё безопасное детство»****(3часа)* | Я – внимательный пешеход!Вода – мой друг.Водные процедуры.Осторожно, электроприборы! | *Социальная, коммуникатив-ная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберега-ющая компетенции.* | ***1 – 5-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***20.*** | ***«Моя семья»****(4 часа)* | *Моя дружная семья.* Старшие члены семьи.Младшие члены семьи.Мамины помощницы (печём, готовим, убираем). Папины помощники (ремонтируем, строим). | *Социальная, коммуникативная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберегающая компетенции.* | ***1 – 5-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***21.*** | ***«Моя вторая семья – школа»****(4 часа)* | В школе и на школьном дворе.Чему учат в школе (на уроке.)Весёлая перемена.В столовой. | *Социальная, коммуникатив-ная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберегающая компетенции.* | ***1 – 5-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***22.*** | ***«Мы любим праздники»****(4 часа)* | Новогодний хоровод.Мамин праздник.Папин праздник.На детском празднике. | *Социальная, коммуникатив-ная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберегающая, компетенция восприятия музыки.* | ***1 – 5-е***  | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***23.*** | ***«Мой уютный дом»****(5 часов)* | На кухне. Посуда.В прихожей. Обувь.В гостиной. Мебель.Моя комната. Мебель.Что мы одеваем (одежда, обувь, головные уборы). | *Социальная, коммуникатив-ная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберегающая компетенции.* | ***1 – 5-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***24.*** | ***«Мы весело играем!»****(6 часов)* | *Музыкальные и речевые игры на активизацию внимания, ориентацию в пространстве, координацию речи, движения с музыкой.*Двигаемся плавно – резко.Двигаемся медленно – быстро.Движения вверх – вниз.Играем в парах.Море волнуется, раз!.Импровизируем на заданную тему.Повторяем за мной! | *Социальная, коммуникативная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберегающая, компетенция восприятия музыки.* | ***1 – 3-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |
| ***25.*** | ***«Мы весело танцуем!»****(6 часов)* | *Музыкально-ритмические движения, хороводные танцы, элементы народных и современных танцев.*Какая быстрая полька!Какой плавный вальс!Танцуем в парах. | *Социальная, коммуникатив-ная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберегающая, компетенция восприятия музыки.* | ***2 – 5-е*** | ***2 ч.******2 ч.******2 ч.*** |
| ***26.*** | ***«Сказочные образы в музыке»****(9 часов)* | *Элементы театрализации и сказкотерапии.*В гостях у народной сказки.Бабушкины сказки.Алёнушкины сказки (современные постановки).Сказки нового дня.Сказки народов мира. | *Социальная, коммуникатив-ная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберегающая, компетенция восприятия музыки.* | ***1 – 5-е*** | ***1 ч.******2 ч.******2 ч.******2 ч.******2 ч.*** |
| ***27.*** | ***«Наша вселенная»****(5 часов)* | Таинственный мир воды.Таинственный мир космоса.Планеты солнечной системы.Солнце и звёзды.Луна и Земля. | *Социальная, коммуникатив-ная, когнитивная, исполнительская, здоровьесберегающая, компетенция восприятия музыки.* | ***2 – 5-е*** | ***1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.******1 ч.*** |

***Примечание:***дополнительно прилагается диагностический материал по обследованию состояния психомоторного состояния и уровня развития музыкальных способностей учащегося с тяжёлыми и/или иными нарушениями в развитии.

*Приложение А*

*(Материал разработан Шкелёнок. Е.М., учителем музыки высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Специальная общеобразовательная школа №18 г.Минска для детей*

*с тяжёлыми нарушениями речи»)*

**Обследование состояния психомоторного развития и уровня музыкальных способностей учащегося с тяжёлыми нарушениями речи и/или иными нарушениями в развитии (с аутистическим нарушениями, опорно-двигательного аппарата, сопутствующими особенностями поведения и других) на логоритмике и/или уроках музыки**

*(Материал разработан Шкелёнок. Е.М., учителем музыки высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Специальная общеобразовательная школа №18 г.Минска для детей*

*с тяжёлыми нарушениями речи»)*

Каждый ребенок, имеющий тяжелые нарушения речи, обследуется 2 раза в год (в сентябре и мае) по следующим параметрам:

• *звукопроизношение;*

*•фонематические процессы, восприятие и исполнение музыки;*

*•лексический потенциал (вербальный, эмоциональный, двигательный);*

*•зрительно-пространственные функции, координация речи с музыкой и движениями;*

*•мелкая и общая моторика;*

*•музыкальные способности, ритмическое чувство;*

*•коммуникативная и социальная компетенция;*

*•здоровьесберегающая компетенция*

**Критерии оценки уровня функции:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N** **п/п** | **Пара-****метры** | **Уровни развития функции** | **Критерии оценки параметров обследования** | **Характеристика** |
| **I.** | **Звуко-произно-шение** | Низкий | 1 балл | Нарушено несколько групп звуков. |
| Ниже среднего | 2 балла | Недостаточность произношения одной группы звуков, изолированное произношение всех групп, но при речевой нагрузке - общая «смазанность» речи. |
| Средний | 3 балла | Звуки в речи присутствуют, но наблюдаются нарушения дифференциации звуков. |
| Достаточный | 4 балла | Звукопроизношение в норме. |
| **II.** | **Фонематические процессы, восприятие и исполнение музыки** | Низкий | 1 балл | Не слышит данный звук в любой позиции; боится громких музыкальных звуков, возможно затыкает уши (особенно дети с аутистическими нарушениями), не проявляет интерес к звучащим инструментам разных групп; в момент игры на детских инструментах использует тихо звучащие инструменты или, наоборот, плохо контролирует динамику исполнения, проявляя слишком громкое звукоизвлечение. |
| Ниже среднего | 2 балла | Не дифференцирует оппозиционные звуки какой-либо группы; затрудняется в различении по тембру и по названиям музыкальных инструментов; в момент игры не всегда контролирует способ игры на инструменте и с затруднениями повторяет заданный ритм, темп, способ звукоизвлечения. |
| Средний | 3 балла | С заданием справляется, но допускает несколько ошибок; различает основные инструменты разных групп, называет их; играет, в основном, соответствуя темпу, ритму, динамике звучания музыки, с небольшими отклонениями . |
| Достаточный | 4 балла | Фонематические процессы в норме; с интересом использует разные музыкальные инструменты в момент исполнения с музыкой, соответствуя заданному темпу, ритму, динамике, характеру звукоизвлечения; легко ориентируется в звучании разных по тембру инструментов, знает их названия. |
| **III.** | **Лексический потенциал (вербальный, эмоцио-нальный, двигательный)**  | Низкий | 1 балл | Активный словарь ограничен бытовым уровнем; музыкальный словарь скуден; эмоциональный фон нестабилен, с возможным проявлением агрессии, выкриков, неконтролируемого резкого смеха; двигательная активность низкая, с нежеланием включаться в деятельность или с возможным проявлением неконтролируемых движений (в особенности у детей с аутистическими нарушениями). |
| Ниже среднего | 2 балла | Владеет простыми обобщающими понятиями, отдельными музыкальными терминами, знает названия некоторых музыкальных инструментов, в речи в основном использует существительные и глаголы; низкая эмоциональная отзывчивость, пассивность; низкий интерес к совместной деятельности; движения замедленные или неритмичные, часто не совпадают с музыкой. |
| Средний | 3 балла | Использует все части речи; использует простые предлоги, в употреблении сложных допускает ошибки; пользуется антонимами; при подборе синонимов испытывает затруднения, знает многие музыкальные инструменты и основные музыкальные термины, различает простые музыкальные жанры; наблюдается эмоциональное раскрепощение, интерес к совместной деятельности; движения контролируемые, подражая сверстникам и учителю, соответствуют темпу и ритму, характеру звуковедения, динамике звучания музыки. |
| Достаточный | 4 балла | Активный словарь близок к возрастной норме, разбирается в группах музыкальных инструментов, жанрах музыки, владеет основными программными музыкальными терминами; достаточная эмоциональная раскрепощённость, заметное повышенное настроение, яркая улыбка, часто сопровождающаяся дополнительными движениями, соответствующими темпу, ритму, динамике звучащей музыки; возможно самостоятельное активное проявление импровизационных движений, подходящих по смыслу музыкальных произведений (соответствие темпу, ритму, динамике, характеру звуковедения). |
| **IV.** | **Зрительно-пространственные функции, координация речи с музыкой и движениями** | Низкий | 1 балл | Не ориентируется или с трудом ориентируется в пространстве, боится знакомиться с новым музыкальным пространством; полный отказ от двигательной активности или значительные трудности в выполняемых движениях относительно звучащей музыке; сильно нарушена координация речи с музыкой и движениями или вообще отказ от выполнения речевых и музыкальных упражнений с движением. |
| Ниже среднего | 2 балла | Владеет понятиями верх-низ, испытывает значительные затруднения в понятиях право-лево; в сочетании с музыкой и движениями не успевает с речью, часто испытывает затруднения. |
| Средний | 3 балла | Ориентируется в пространстве, но при выполнении действий со сверстниками и учителем испытывает затруднения; допускает иногда небольшие ошибки или затруднения в момент исполнения песен, игр, упражнений при координации речи с движениями и музыкой. |
| Достаточный | 4 балла | Пространственная ориентировка соответствует возрасту; в момент координации речи, движений и музыки всё выполняет правильно, иногда проявляя творческую активность и самостоятельные движения. |
| **V.** | **Моторика (мелкая и общая)** | Низкий | 1 балл | Мелкая и общая моторика значительно нарушена/мало развита. Нарушена значительно функция самоконтроля, переключаемость движений в статическом и динамическом состоянии. Произвольное внимание неустойчивое или почти отсутствует. Распределение внимания отсутствует. Пространственная организация движений вызывает неумение повторить или с большим трудностями. Мимические движения не может повторить. |
| Ниже среднего | 2 балла | Наблюдаются значительные затруднения в момент выполнения упражнений на мелкую (пальчиковые игры) и общую моторику (упражнения, игры, песни) в движении. Внимание мало устойчиво. Движения в статическом и динамическом состоянии выполняются со значительными искажениями. С трудностями повторяет мимические движения. |
| Средний | 3 балла | При выполнении упражнений на развитие мелкой и общей моторики иногда наблюдаются незначительные ошибки или небольшие затруднения в процессе повторения заданных упражнений совместных музыкальных игр, танцев, песен в динамическом состоянии. При выполнении упражнений для пальцев, рук почти нет ошибок. Основные мимические движения повторяет без ошибок или с незначительными искажениями. |
| Достаточный | 4 балла | Умеет правильно выполнять или исполнять предлагаемые упражнения, песни, музыкальные игры на развитие мелкой и общей моторики; сам активно предлагает, что бы хотелось исполнить; развитие мелкой и общей моторики соответствует возрасту. Движения выполняются по подражанию или по словесной инструкции без ошибок (в статическом и динамическом состояниях). Мимические движения повторяет без ошибок. |
| **VI.** | **Музыкальные способности, ритмическое чувство** | Низкий | 1 балл | Музыкальные способности не развиты (динамический, тембровый, звуковысотный слух, ритм, слуховое внимание к восприятию музыки не развито). Не развито ритмическое чувство. |
| Ниже среднего | 2 балла | Музыкальные способности слабо развиты, значительно нарушена музыкальная память, мышление, ритм, музыкальный слух, большие трудности в процессе интонирования, слабо развито ритмическое чувство. |
| Средний | 3 балла | Музыкальные способности проявляются с небольшими ошибками в передаче ритма, ребёнок способен запоминать несложные тексты, чисто интонировать несколько звуков, проявляет активность в исполнении песен, музыкальных игр, игре на детских инструментах. Ритмическое чувство развито. |
| Достаточный | 4 балла | Музыкальные способности развиты на достаточном уровне: наблюдается активная музыкальная деятельность, эмоциональное исполнение в момент пения и игры на инструментах, ребёнок легко запоминает и повторяет несложные тексты, музыкально-ритмические движения; возможно проявляет творчество, предлагая свои варианты исполнения песен, движений, музыкальную партитуру в момент игры на инструментах; чисто интонирует, имея в диапазоне октаву или большее количество звуков. Чувство ритма достаточно хорошо развито, хорошо ритмизирует тексты, правильно повторяя за учителем или самостоятельно, повторяет заданные ритмы. |
| **VII.** | **Коммуникативная и социальная компетенция**  | Низкий | 1 балл | Нежелание вступать в совместную деятельность с возможно эмоционально агрессивным фоном или повышенной возбудимостью (гиперактивностью). |
| Ниже среднего | 2 балла | Участие в совместной деятельности только при постоянной направляющей помощи учителя (воспитателя индивидуального или группового сопровождения) без выраженной эмоциональной составляющей или с незначительным проявлением негативного настроения, которое проходит в процессе совместной деятельности. |
| Средний | 3 балла | Самостоятельное выполнение упражнений и участие в совместной деятельности с преобладанием хорошего настроения, повышения эмоционального фона, общей раскрепощённости. |
| Достаточный | 4 балла | Яркое самостоятельное выполнение упражнений, интерес к совместной деятельности, активное общение друг с другом, проявление ярких положительных эмоций, улыбок, смех, раскрепощение, усиление эмоционально-положительного фона, ярко выраженное желание быть в центре событий, выражение потребности в общении друг с другом. |
| **VIII.** | **Здоровьесберегающая компетенция**  | Низкий | 1 балл | Частое проявление аутоагрессии или агрессии к окружающим, проявление угрожающих движений или попытки причинить себе или другим боль. |
| Ниже среднего | 2 балла | Наблюдаются иногда проявления движений или попытки причинить себе или окружающим действия, способные обидеть или почувствовать боль. |
| Средний | 3 балла | Проявление к себе и другим заботы, уважения к себе, своему телу, способность аккуратно взаимодействовать, держа дистанцию, не причиняя дискомфорта себе и другим детям. |
| Достаточный | 4 балла | Активное проявление заботы друг о друге, оказание взаимопомощи (в частности тому, кому особенно трудно), аккуратность в выполнении движений, в момент участия в подвижных играх, исполнении песен с движениями; забота о музыкальных инструментах в момент музицирования, соблюдение техники безопасности в момент игры на инструментах. |

|  |
| --- |
| 20\_\_ -20\_\_ учебный год |
| Класс/всего учащихся \_\_\_/\_\_\_  | Низкий | Ниже среднего | Средний | Достаточный |
| звукопроизношение;  |  |  |  |  |
| фонематические процессы, восприятие и исполнение музыки; |  |  |  |  |
| лексический потенциал (вербальный, эмоциональный, двигательный);  |  |  |  |  |
| зрительно-пространственные функции, координация речи с музыкой и движениями; |  |  |  |  |
| моторика (мелкая и общая); |  |  |  |  |
| музыкальные способности, ритмическое чувство;  |  |  |  |  |
| коммуникативная и социальная компетенции;  |  |  |  |  |
| здоровьесберегающая компетенция. |  |  |  |  |
| 20\_\_-20\_\_ учебный год |
| Класс/всего учащихся \_\_\_/\_\_\_  | Низкий | Ниже среднего | Средний | Достаточный |
| звукопроизношение;  |  |  |  |  |
| фонематические процессы, восприятие и исполнение музыки; |  |  |  |  |
| лексический потенциал (вербальный, эмоциональный, двигательный);  |  |  |  |  |
| зрительно-пространственные функции, координация речи с музыкой и движениями; |  |  |  |  |
| моторика (мелкая и общая); |  |  |  |  |
| музыкальные способности, ритмическое чувство;  |  |  |  |  |
| коммуникативная и социальная компетенции;  |  |  |  |  |
| здоровьесберегающая компетенция. |  |  |  |  |

На каждого ребенка дважды в год составляется индивидуальный профиль, позволяющий увидеть "западающие" звенья и активизировать работу в данном направлении, а также проследить динамику «роста» отдельных параметров.

Заполнив таблицу, представленную ниже, можно провести мониторинг коррекционной музыкальной работы в конце учебного года в каждом классе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи путем определения среднего балла по каждой речевой и неречевой, музыкальной функциям.



**Диаграмма результатов коррекционной работы с детьми с тяжёлыми нарушениями речи на музыкальных занятиях**

 

Подобная форма обследования учащихся и коррекционной работы способствует более глубокому и детальному изучению общего музыкального и речевого развития каждого учащегося и помогает намечать наиболее эффективные пути коррекции речевой патологии (со стороны звукопроизношения, активного словаря, способности высказываться о музыке грамотно и корректно, используя музыкальную терминологию), отклонений в коммуникативной и социальной сферах (коррекция поведенческих реакций, двигательной активности учащихся), музыкальному развитию и развитию чувства ритма посредством воздействия музыки на организм каждого ребёнка и вовлечения в совместную музыкальную деятельность на уроках музыки и занятиях по логоритмике.

***Примерный анализ*** ***за 20\_\_ - 20\_\_ учебный год:***

 *всего в классе \_\_\_\_ детей,* из них:

***на начало учебного года***

        с низким уровнем развития - \_\_

        с уровнем развития ниже среднего уровня - \_\_\_

        со средним уровнем развития - \_\_\_

        с достаточным уровнем развития - \_\_\_

***на конец учебного года***

        с низким уровнем развития - \_\_

        с уровнем развития ниже среднего уровня - \_\_\_

        со средним уровнем развития - \_\_\_

        с достаточным уровнем развития - \_\_\_

*Приложение Б*

*(Материал разработан Шкелёнок. Е.М., учителем музыки высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Специальная общеобразовательная школа №18 г.Минска для детей*

*с тяжёлыми нарушениями речи»)*

**Обследование состояния психомоторного развития и уровня музыкальных способностей учащегося (с тяжёлыми нарушениями речи и/ или иными нарушениями в развитии, и/или аутистическими нарушениями)**

**на логоритмике и/или учебном предмете «Музыка»**

 **на 20\_\_ – 20\_\_ учебный год**

**\_\_\_ «\_\_\_» класс**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И. учащегося

Примечание \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАНЫХ ИСТОЧНИКОВ**

* Алямовская, В. Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА- ПРЕСС,1993;
* Буренина, А. И., Колунтаева, Л. И. Проектирование интегративной программы предшкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2007;
* Гаврючина, Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2008;
* Галанов, А. С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2007;
* Дедюхина, Г. В., Яньшина, Т. А., Могучая, Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом. Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников. – М.: Издательство «Гном и Д», 2001;
* Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
* Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
* Ефименко, Н. Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999;
* Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.
* Картушина, М. Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2004;
* Картушина, М. Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2007;
* Картушина, М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
* Картушина, М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
* Ковалько В. И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2005;
* Коноваленко, В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
* Кузнецова, Е. В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
* Кузнецова, С. В., Котова, Е. В., Романова, Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
* Куликовская, Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2005;
* Кудрявцев, В. Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
* Нищева, Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
* Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.институтов, учащихся пед. училищ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада / О. П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 1994;
* Ткаченко, Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
* Тютюнникова, Т. Э. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - № 9, с. 115-119;
* Тютюнникова, Т. Э. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998. - №2, с. 141-144;
* Узорова, О. В. Пальчиковая гимнастика/О. В. Узорова, Е. А. Нефедова. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2004;
* Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
* Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
* Цвынтарный В. В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. СПб.: Издательство «Лань», 2002;
* Чистякова, М. И. Психогимнастика. М.: Издательство: Просвещение, Владос, 1995;
* Щетинин, М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей/М. Н. Щетинин. - М.: Айрис-пресс, 2007;
* Кочарян, А. А. Логопедическая ритмика: учебно-методическое пособие / А. А. Кочарян. – Минск : БГПУ, 2008. – 52 с.